

| <b>Jahrgang</b>   | <b>Module</b>                                       | <b>Inhalte</b>   |
|-------------------|---|--|
| <b>Jahrgang 5</b> | 1. Musik im Takt                                    | Einführung in die Grundlagen:<br>Rhythmus, Notenwerte, Taktarten   |
|                   | 2. Rund um die Stimme                               | Erfahrungen mit der Sprech- und Singstimme, einfache Sprechstücke und Lieder,<br>Einführung in die Grundlagen:<br>Violinschlüssel, Notennamen, Intervalle, Dur-Tonleiter |
|                   | 3. Musik aus verschiedenen Regionen der Welt        | Lieder, Tänze und Instrumente fremder Kulturen<br>Latin-Percussion-Instrumentarium<br>Methodenkonzept: Kurzvortrag mit Karteikarten als Ersatzleistung                   |
|                   | 4. Rund ums Rondo                                   | Grundprinzipien musikalischer Formen   |
| <b>Jahrgang 6</b> | 1. Rund um das Orchesterinstrument                  | Instrumentengruppen des Sinfonieorchesters<br>Bassschlüssel,<br>Methodenkonzept: Referat und Handout<br>Konzept: Digitale Kompetenz                                      |
|                   | 2. Naturschauspiele, Technikwunder, magische Welten | Einführung in die Programmmusik, Molltonleiter   |
|                   | 3. Musiker-Protrait                                 | Beschäftigung mit Leben und Werk eines Komponisten, z.B. W. A. Mozart  |
|                   | 4. Musik zu verschiedenen Anlässen                  | Zusammenhang zwischen Text und Musik, anlassbezogene Instrumentalmusik   |

| Jahrgang                                   | Module  | Inhalte  |
|--|---|--|
| <b>Jahrgang 7</b>                          | 1. Einblicke in die Opernwelt   | Beschäftigung mit einer ausgewählten Oper, Konzept Berufsorientierung: Berufe am Opernhaus Führung im Opernhaus und Besuch einer Abendvorstellung im Opernhaus |
|  | 2. Barock – Klassik – Romantik – Moderne – Entwicklungen in der Musikgeschichte | Sinfonieorchester, Epochen der Musik, Erweiterung der Kenntnisse über musikalische Formen  |
|  | 3. Schlüsse in der Musik  | Schlusswirkung verschiedener Musikstücke, Dreiklang, Kadenz  |
| <b>Jahrgang 8</b><br>epochaler Unterricht  | 1. Wurzeln der Pop- und Rockgeschichte  | Worksong, Spiritual, Gospel, Blues, Instrumente der Pop- und Rockmusik   |
|  | 2. Musik in Rundfunk und Fernsehen  | Funktionen von Musik an ausgewählten Beispielen, z.B. Werbung  |
| <b>Jahrgang 9</b><br>epochaler Unterricht  | 1. Sinfonische Musik  | Erweiterung der Kenntnisse über musikalische Formen  |
|  | 2. Musical  | Typische Merkmale ausgewählter Musicals  |
| <b>Jahrgang 10</b><br>epochaler Unterricht | 1. Pop- und Rockgeschichte  | Typische Merkmale ausgewählter Pop- und Rocksongs  |
|  | 2. Politische Musik   | Funktionen von Instrumentalmusik zu politischen Zwecken und Vertonungen politischer Texte  |

Die Reihenfolge der Module innerhalb eines Jahrgangs ist beliebig.

### **Schriftliche Leistungsüberprüfung im Fach Musik:**

Pro Schulhalbjahr erfolgt eine schriftliche Leistungsüberprüfung.

Laut Fachkonferenzbeschluss wird im Jahrgang 5 die Klassenarbeit im 2. Halbjahr ersetzt durch eine Ersatzleistung im Modul 3.

### **Leistungsbewertung laut Fachkonferenzbeschluss:**

Die Notengebung erfolgt nach pädagogischem Ermessen der Lehrkraft. Die mündliche Leistung umfasst sowohl die Beteiligung am Unterricht, Kurzvorträge und Referate, Mitarbeit in Gruppenarbeitsphasen und Präsentationsphasen als auch die Übernahme von Aufgaben beim Klassenmusizieren.

Da ein deutlicher Schwerpunkt im Fach Musik laut Kerncurriculum Musik auf dem erfahrenden Erschließen von Musik liegt, fließt die mündliche Leistung deutlich stärker in die Gesamtnote als die schriftliche Leistungsüberprüfung ein.